

Основанная на компетенциях форма самоанализа преподавателя для взрослых (для ходатайствующих о 6-м уровне профессиональной квалификации)

Имя: Эмиль Гусейнов

В первую очередь просим Вас оценить сквозные компетенции квалификации преподавателя для взрослых 6-го уровня.

№	Краткое описание компетенции
1	Владеет сферой/темой/предметом, которые преподает. Поддерживает себя в курсе изменений и обновлений, которые происходят в профессиональной сфере. Учитывает новые научные и практические знания в сфере преподавания и исходит из требований учебной программы.
	<p><i>Обладаю практическим опытом преподавания взрослым (более 3 лет), за это время обучил свыше 30 специалистов в сфере IT (графический дизайн, веб-дизайн, создание веб-сайтов). Учитываю специфику преподавания взрослым и особенности обучения взрослых: ориентируюсь на практико-ориентированный подход, самостоятельность обучающихся и применение знаний в реальной профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Системно обновляю профессиональные знания: в 2023 году успешно прошёл тренинг Täienduskoolituse õppekava koostamine у Георгия Скоробогатова, в 2025 году участвовал в обучении по составлению учебных программ у Елены Лохматовой, в 2026 году завершил большой курс Преподаватель для взрослых (180 часов, Vestifex Koolitus), в котором принимал активное участие.</i></p> <p><i>На данный момент разработал три авторские учебные программы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Основы графического дизайна: от портфолио до профессии</i><i>2. Углубленный курс по графическому дизайну: путь от junior к middle специалисту</i><i>1. От нуля до вебмастера junior: основы UIX дизайна, изучение конструктора Elementor, работа в CMS WordPress без знаний кода.</i> <p><i>Полностью подготовил методические материалы, а также реализовал крупный проект асинхронный онлайн-курс объемом 50 академических часов.</i></p> <p><i>В преподавании опираюсь на законодательные требования при составлении учебных программ и применяю современные подходы к обучению взрослых: практико-ориентированные задания, анализ кейсов и групповую работу.</i></p> <p>https://portfollio.graphicmania.ee/</p>
2	Знает основные принципы образования взрослых и при проведении обучений исходит из особенностей взрослых учащихся.
	<p><i>Знаю основные принципы обучения взрослых и опираюсь на них в своей преподавательской деятельности: ведущая роль у учащегося, практичность, активное участие, партнерство и уважение к личности учащегося.</i></p> <p><i>Приоритетным считаю принцип уважения к личности учащегося. Для меня это не формальное признание ценности каждого участника, а прежде всего уважение его автономии, профессионального и жизненного опыта, а также личных границ. Взрослый учащийся самостоятельно определяет глубину освоения материала, темп и формат профессионального развития (ориентация на hard skills или soft skills), моя задача — создать условия для осознанного выбора и поддержать его в этом пути. Например, если учащийся по какой-то причине не может</i></p>

включить камеру, но остается активным участником обучения, то безусловно получает равное отношение к себе, как и учащиеся с включенными камерами. Я понимаю, что у взрослых много разных обязанностей, и бывает так, что по какой-то причине, учащийся вынужден прервать обучение, я всегда стараюсь предложить альтернативные варианты для окончания курса. Например, в одном моем курсе в середине обучения учащаяся вынуждена была переехать в другую страну и хотела прервать обучение. Мы встретились, обсудили разные варианты и договорились о новых условиях обучения. Она самостоятельно будет просматривать все занятия в записи, выполнять практические работы по составленному графику и подготовит итоговую работу, которую сможет презентовать группе по видеосвязи.

Для меня очень важно создавать такую образовательную среду, в которой обучение не становится дополнительной нагрузкой для учащегося, а является поддерживающим и развивающим процессом.

<https://portfolio.graphicmania.ee/>

3	Ценит взрослого учащегося, придерживается этических норм, следует кодексу профессиональной этики преподавателя взрослых и требованиям конфиденциальности. Поддерживает имидж профессии.
---	---

В своей профессиональной деятельности придерживаюсь принципа уважения к взрослому учащемуся, норм профессиональной этики и требований конфиденциальности.

С каждым потенциальным участником обучения до начала курса я индивидуально обсуждаю учебную программу. Мы подробно рассматриваем цели, ожидаемые результаты и условия обучения, чтобы человек осознанно мог принять решение, понимал собственные цели и цели курса, видел к чему он должен прийти, понимал обязательные требования программы. Это даёт 100% понимание, что человек осознаёт, на что соглашается придя на моё обучение.

В процессе обучения я обеспечиваю равную поддержку всем участникам: предоставляю разъяснения, организую дополнительные консультации, предлагаю видео разбор выполненных заданий. В случае асинхронного онлайн-курса, формат взаимодействия заранее оговаривается: учащийся принимает условия выбранного тарифа и берет на себя ответственность за самостоятельную организацию обучения. Все условия прозрачны и официально зафиксированы на нашем сайте в конкретном курсе.

Соблюдаю профессиональную дистанцию. В общении придерживаюсь уважительной формы обращения, вне зависимости от неформальных предложений со стороны обучающихся. Не допускаю обсуждения личных качеств, публичной оценки успеваемости, сарказма или дискриминационных высказываний. Отношусь одинаково ко всем участникам вне зависимости от их пола, национальности, расы и иных особенностей.

Особое внимание уделяю созданию безопасной образовательной среды: правила взаимодействия устанавливаются до начала курса и повторяются перед стартом занятий. Обеспечиваю конфиденциальность результатов обучения и обратной связи.

В профессиональном взаимодействии с коллегами придерживаюсь уважительного и корректного общения, открыто обсуждаю рабочие вопросы, делюсь опытом и методическими материалами. Считаю важным поддерживать конструктивный диалог и профессиональную честность.

Поддерживаю имидж профессии через профессионализм, соблюдение этических норм, постоянное развитие компетенций и ответственное отношение к работе.

<https://portfolio.graphicmania.ee/>

4	Придерживается правовых актов, регулирующих сферу обучения взрослых и другие сферы, связанные с Вашей работой
<p>Слежу за изменениями в законодательстве, регулирующем деятельность дополнительного образования и мою профессиональную сферу. Благодаря знанию <i>Täiskasvanute koolituse seadus</i> знаю, как организовывать и поддерживать качество обучения взрослых. Также при составлении учебных программ опираюсь на требования <i>Täiskasvanute koolituse seadus</i> и Стандарты. Согласно требованиям в программах определяю цели и результаты обучения, на основе которых разрабатываю содержание курса, критерии оценивания, позволяющие объективно оценивать достижение результатов.</p> <p>При подготовке учебных материалов соблюдаю требования Закона об авторском праве (<i>Autoriõiguse seadus</i>). Например, при создании презентаций для курсов «Основы графического дизайна» и «От нуля до веб-мастера (Junior)» при использовании информации из открытых источников указывал ссылки на первоисточники непосредственно на слайдах.</p> <p>В процессе организации обучения соблюдаю требования Закона о защите персональных данных (<i>Isikuandmete kaitse seadus</i>). Для регистрации и обработки заявок используется сайт на платформе WordPress. Данные обучающихся размещаются на серверах провайдера Zone.ee, обеспечивающего высокий уровень защиты данных. Со своей стороны регулярно обновляю систему WordPress и используемые плагины, чтобы поддерживать безопасность платформы и предотвращать возможные риски утечки или несанкционированного доступа к информации.</p> <p>https://portfolio.graphicmania.ee/</p>	
5	Дает учащимся обратную связь в течение всего процесса обучения
<p>Обеспечиваю регулярную и разностороннюю обратную связь на протяжении всего процесса обучения. На курсах по визуальным коммуникациям использую формат персональных видеоразборов заданий, так как важно не только обозначить ошибку, но и визуально показать, в каком месте следует сделать корректировку в соответствии с критериями оценивания. Для меня важно, чтобы учащийся мог сам находить и понимать свои ошибки. Видеоразбор включает демонстрацию работы обучающегося, подробный анализ сильных сторон и зон роста, а также конкретные рекомендации по доработке. Обычно обучающийся получает несколько разборов до достижения результата, соответствующего установленным критериям.</p> <p>Дополнительно предоставляю обратную связь в формате текстовых и голосовых сообщений, комментариев к скриншотам с пометками, а также провожу индивидуальные онлайн- и офлайн-встречи. Например, в асинхронном онлайн-курсе «Основы графического дизайна» весной 2024 года обучающийся испытывал трудности при выполнении седьмого задания из учебной программы по созданию флаера и постера. Я организовал офлайн-встречу, и у учащегося была возможность задавать мне вопросы, чтобы справиться с заданием.</p> <p>Для поддержки групповой динамики используются общие чаты в Telegram, где участники могут задать вопросы и оперативно получить ответы.</p> <p>Видеозвонки помогают задавать вопросы и обсуждать трудности с программным обеспечением, которое используется на курсах: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и Adobe InDesign. Например, осенью 2025 года я проводил видеозвонок с учащимися в Google Meet в формате FAQ для участников из разных групп. Это позволило разобрать типовые сложности. Такой формат помогает обучающимся чувствовать поддержку и получать ответы на вопросы, которые нередко совпадают у нескольких участников.</p> <p>Стремлюсь подбирать формат обратной связи с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, создавая поддерживающую и развивающую образовательную среду.</p>	

<https://portfolio.graphicmania.ee/>

6 Использует корректный язык обучения (письменный и устный)

В процессе обучения использую корректный профессиональный язык как в устной, так и в письменной коммуникации. Считаю это важным, поскольку точное употребление терминологии формирует профессиональную культуру учащегося, усиливает их экспертность и повышает конкурентоспособность при трудоустройстве или участии в проектах.

Осознанно применяю профильную терминологию, объясняя сложные понятия доступным языком и при необходимости повторяю ключевые формулировки для закрепления материала. Для меня важно не только использовать точные профессиональные термины, но и уметь объяснять их простыми словами. Например, вводя термин «интерлиньяж», дополнительно поясняю его как «межстрочный интервал»; аналогично, употребляя термин «трифолд», уточняю, что речь идет о формате брошюры. Такой подход помогает обучающимся овладеть как профессиональной лексикой, так и её бытовыми аналогами.

Грамотно оформляю учебные материалы. К сожалению, был случай, когда на слайдах курса «Основы графического дизайна» встретилась орфографическая ошибка. На слайде второго модуля в заголовке вместо слова «искусство» было написано «исскуство». Я сразу обратил внимание учащихся на эту ошибку и отметил, что это, к сожалению, человеческий фактор. Участники отреагировали спокойно и даже с юмором. После этого случая я начал дополнительно использовать ИИ для проверки презентаций на наличие орфографических ошибок.

Придерживаюсь логичного и структурированного изложения в письменных инструкциях, в письменной обратной связи, несмотря на то, что такая коммуникация используется реже.

Для коммуникации используем профессиональные адреса электронной почты (например, info@graphicmania.ee), а также корректные темы писем, например: «Тема | Academy Graphicmania». Обращаю внимание учащихся на важность профессиональной электронной коммуникации, в том числе на курсе «От нуля до веб-мастера Junior».

Это особенно важно в сфере визуальных коммуникаций, где заказчики не всегда используют точные термины (например, «ролл-ап» и «мобильный стенд» могут восприниматься по-разному). Умение корректно интерпретировать запрос и предложить точную формулировку является частью профессиональной подготовки учащихся.

<https://portfolio.graphicmania.ee/>

7 Использует подходящие ИТ средства при подготовке, проведении и оценивании обучения; умеет находить достоверную информацию в интернете и использует ее в соответствии с законом о защите авторских прав; знает возможности дигитального обучения и умеет использовать подходящие методики для проведения э-обучения; умеет создавать, использовать и делиться э-материалами.

В процессе обучения использую цифровые инструменты как при подготовке, так и при проведении и оценивании обучения. В рамках собственной образовательной среды каждый обучающийся имеет личный кабинет, где после регистрации размещаются учебные материалы: записи вебинаров, тесты, дополнительные материалы и даже полноценный бесплатный курс по графическому дизайну. Доступ к записям занятий и материалам сохраняется бессрочно.

Для проведения онлайн-занятий использую Google Meet. В работе применяю встроенные цифровые инструменты: Gemini (функция автоматического резюмирования встреч), что помогает учащимся лучше структурировать полученную информацию, а также Time Tracker.

После отдельных лекций используется электронное тестирование на нашей платформе обучения academy.graphicmania.ee для проверки усвоения материала (например, после темы о цветовых пространствах RGB и CMYK). У нас есть своя система TutorLMS, которая позволяет проводить тестирование прямо в личном кабинете. Это позволяет оценить степень понимания ключевых понятий и закрепление теоретической базы.

При подготовке материалов использую современные цифровые ресурсы и инструменты анализа информации. Проверяю актуальность и достоверность источников, корректно указываю ссылки и соблюдаю требования авторского права. При использовании внешних материалов обеспечиваю корректное цитирование.

Самостоятельно создаю электронные учебные материалы (презентации при помощи Adobe InDesign, тьюториалы при помощи OBS Studio и Adobe Premiere), размещаю их на нашем образовательном сайте academy.graphicmania.ee и обеспечиваю обучающимся доступ к необходимым ресурсам. По завершении обучения организую сбор обратной связи через электронные опросники для оценки качества курса и совершенствования платформы.

Передача рабочих файлов и материалов для выполнения заданий осуществляется через платформу в соответствующих лекциях. Выполненные задания обучающиеся направляют в формате файлов через Telegram, что позволяет оперативно организовать проверку и обратную связь.

<https://portfolio.graphicmania.ee/>

Далее просим Вас описать основные компетенции, соответствующие 5-му уровню. Для каждой компетенции представлены показатели, которые мы просим Вас проанализировать в разделе *подтверждение компетенции*. Пожалуйста, продумайте, как по Вашему мнению каждая компетенция проявляется в реальной ситуации обучения. Опишите и проанализируйте действия, которые характеризуют Ваше поведение, фактические данные, если они подтверждают наличие компетенции, важные сведения о себе как о преподавателе. Приведите конкретные примеры. Перечислите те подтверждающие материалы, которые приложены в э-портфолио, или укажите ссылку на них в разделе *Подтверждающие материалы*.

1. Подготовка учебного процесса

1.1 Предварительно выясняет и анализирует учебные и особые потребности конкретной группы и, исходя из них, ставит цели, планирует ожидаемые результаты и содержание обучения (смотри в Профессиональном Стандарте термины, перечисленные в Приложении 2)

<p>Описание компетен-ции</p>	<p>При планировании учебного процесса предварительно выясняю потребности конкретной группы обучающихся. Поскольку мои группы обычно небольшие — от 1 до 5 человек, — до начала обучения я провожу с будущими участниками предварительный созвон. Мы вместе “проходимся” по учебной программе, чтобы убедиться, что человек понимает содержание курса, результаты обучения и формат работы.</p> <p>Во время такого собеседования я уточняю, с какой целью обучающийся приходит на курс, какой у него уже есть опыт и на какие темы он делает для себя основной акцент. Это помогает мне понять особенности конкретной группы, их</p>
------------------------------	---

	<p><i>потребности и убедиться, что цели учебной программы соответствуют запросу участников.</i></p> <p><i>Как правило, саму учебную программу я не корректирую, так как она уже заранее выстроена логично и последовательно. Однако предварительное обсуждение помогает мне связать индивидуальные запросы обучающихся с содержанием курса и показать, в каком модуле и через какие задания они смогут получить нужный им результат.</i></p> <p><i>Например, на курсе «Основы графического дизайна» один из обучающихся обозначил, что для него особенно важно разобраться с композицией и оформлением титров. Тогда я сразу показал, в каких темах и заданиях курса он получит эти знания и сможет отработать их на практике.</i></p>
<p><i>Ссылка на подтверждающий материал</i></p>	<p>https://portfolio.graphicmania.ee/1-1/</p>
<p>1.2 Составляет план обучения и планирует свою деятельность исходя из общей программы обучения (при ее наличии)</p>	
<p><i>Описание компетенции</i></p>	<p><i>Я сам пишу программы для обучения. На данный момент я работаю по своим программам: Основы графического дизайна – от создания портфолио до профессии, Углубленный курс по графическому дизайну: путь от junior к middle специалисту, С нуля до веб-мастера junior: основы UIX дизайна, изучение конструктора Elementor, работа в CMS Wordpress без знаний кода.</i></p> <p><i>В первую очередь я определяю потребность рынка, целевую группу, цели и результаты обучения. Затем планирую формат обучения, темы и содержание курса. Для меня важно, чтобы программа была выстроена последовательно и логично, чтобы у обучающихся было достаточно времени как на теоретические знания, так и на практику. Я продумываю подходящие методы и учебные материалы. Составляя план обучения, я исхожу из общей учебной программы.</i></p> <p><i>К каждому занятию я заранее составляю сценарий лекции, в котором прописываю структуру встречи, план тем, ключевые акценты, практические задания, переходы между частями занятия и время. Это помогает мне не упускать важные элементы и проводить занятие последовательно.</i></p> <p><i>Например, в курсе «От нуля до веб-мастера Junior» при планировании я учитывал не только результаты обучения, но и общий темп прохождения программы. Опыт тестового запуска показал, что формат 24 лекций по 1,5 часа один раз в неделю слишком растягивает обучение и утомляет группу. После этого я пересмотрел темп и структуру курса, чтобы программа проходила более интенсивно и логично.</i></p>
<p><i>Ссылка на подтверждающий материал</i></p>	<p>https://portfolio.graphicmania.ee/1-2/</p>
<p>1.3 Готовит содержание конкретного обучения и выбирает методику исходя из результатов, указанных в учебной программе, и обратной связи, полученной от прежних групп.</p>	

<p>Описание компетен-ции</p>	<p>Мой подход заключается в том, что после разработки новой учебной программы я сначала запускаю её в формате тестового курса.</p> <p>Тестовый курс предназначен для тех обучающихся, которые уже ранее проходили у меня обучение и готовы участвовать в апробации новой программы.</p> <p>Я заранее объясняю группе, что программа является экспериментальной и подчеркиваю важность их обратной связи для дальнейшей доработки курса до его основного запуска. Для меня это принципиально важно, поскольку я не исхожу из позиции, что достаточно один раз написать программу, чтобы она сразу работала в оптимальном виде. Все четыре курса, которые были мною разработаны, проходили этап тестирования перед основным запуском. При этом одна учебная программа реализуется в двух форматах: асинхронный курс и live-курс в Google Meet.</p> <p>Участники тестовой группы получают обучение по сниженной стоимости — примерно на 60% дешевле, чем после официального запуска. При этом все условия заранее проговариваются: обучающиеся понимают, что программа проходит апробацию, отдельные элементы могут корректироваться в процессе, а их обратная связь будет использоваться для улучшения содержания и методики обучения.</p> <p>Такой подход позволяет мне проверить, насколько выбранные темы, последовательность модулей, темп обучения и методические решения действительно соответствуют запланированным результатам обучения. Например, в тестовом запуске курса «От нуля до веб-мастера Junior» выяснилось, что был неверно выбран интервал обучения: курс состоял из 24 лекций, которые проходили один раз в неделю по 1,5 часа на протяжении 24 недель. В процессе стало видно, что при таком формате группа устает, теряет темп, а глубина погружения в профессию оказывается недостаточной.</p> <p>Именно благодаря обратной связи от тестовой группы и собственному анализу я скорректировал организацию курса и в актуальной версии сделал обучение значительно более интенсивным.</p> <p>Мой подход позволяет запускать в основное обучение уже доработанную и более эффективную программу.</p>
<p>Ссылка на подтверждающ ий материал</p>	<p>https://portfolio.graphicmania.ee/1-3/</p>
<p>1.4 Составляет и/или адаптирует учебные материалы исходя из учебной программы, логики изучения темы и возможностей учебной среды. Делает корректные ссылки на источники, следуя требованиям авторских прав.</p>	
<p>Описание компетен-ции</p>	<p>Для меня важно, чтобы содержание лекции не подбиралось случайно, а было напрямую связано с результатами обучения и выстраивалось по принципу от простого к сложному.</p> <p>Например, в курсе «От нуля до веб-мастера Junior» первая лекция посвящена введению в Figma и настройке проекта. В рамках этой темы учебные материалы выстраиваются последовательно: знакомство с интерфейсом Figma, создание рабочего файла, работа с фреймами Desktop, Tablet и Mobile View, импорт референсов и настройка сетки из 12 колонок. После этого обязательно следует практическая часть, где обучающиеся настраивают проект, сетку и фреймы под конкретную задачу. Таким образом, материалы подбираются не «из головы»,</p>

	<p>а в соответствии с логикой изучения темы и запланированным результатом обучения.</p> <p>Если обучение проходит онлайн, учитываю, что обучающийся может задать вопрос в процессе, показать экран и получить помощь сразу во время выполнения задания. Это влияет на подачу материала и структуру объяснения.</p> <p>При подготовке материалов использую как собственный опыт, так и достоверные открытые источники. Стараюсь брать информацию из первоисточников. Например, если тема связана с Figma, обращаюсь к официальным материалам Figma. Если на слайде используется информация из внешнего источника, обязательно проверяю актуальность ссылки и указываю её непосредственно на слайде. Считаю это важным как с точки зрения авторского права, так и с точки зрения качества обучения, поскольку обучающийся видит источник информации и при необходимости может обратиться к нему самостоятельно.</p>
<p>Ссылка на подтверждающий материал</p>	<p>https://portfolio.graphicmania.ee/1-4/</p>
<p>2. Проведение учебного процесса</p>	
<p>2.1 Объясняет учащимся цели, указанные в учебной программе (при ее наличии). Поддерживает учащихся в постановке индивидуальных целей, помогая связать их с целями учебной программы.</p>	
<p>Описание компетен-ции</p>	<p>Объяснение целей обучения для меня является обязательной частью работы с каждым обучающимся. Еще до начала обучения, до внесения оплаты или предоплаты, я провожу индивидуальный созвон через Google Meet продолжительностью 30–45 минут. Во время этого звонка я показываю учебную программу, подробно объясняю цели курса, результаты обучения и содержание. Для меня важно, чтобы человек еще до начала обучения понимал, на что он идет, что именно получит и каких результатов может достичь.</p> <p>Такой подход помогает избежать ситуации, когда у обучающегося есть свои ожидания или представления, не совпадающие с учебной программой. Я могу позволить себе такую практику, так как работаю в небольших группах, обычно от 1 до 5 человек, и считаю важным инвестировать это время в качественное начало обучения.</p> <p>После объяснения целей учебной программы я отдельно спрашиваю обучающегося о его личных целях и ожиданиях. Это помогает мне связать индивидуальные цели человека с целями и содержанием курса. Например, на курсе «Основы графического дизайна» один обучающийся пришел с целью научиться красиво оформлять титры, так как работал видеомонтажером. Я объяснил ему, что задания и темы второго модуля, связанные с композицией и работой с текстом, напрямую помогут в достижении этой цели.</p> <p>Аналогично, на асинхронном курсе одна обучающаяся изначально обозначила цель как «изучить дизайн для своей фирмы», но в ходе созвона стало понятно, что её конкретный запрос — создание картинок для социальных сетей. Я показал, что в программе есть соответствующее задание по разработке баннеров для соцсетей, и таким образом помог связать её индивидуальную цель с содержанием курса.</p>
<p>Ссылка на подтверждающий материал</p>	<p>https://portfolio.graphicmania.ee/2-1/</p>

2.2 Внедряет различные приемы для создания физической, психологической и социальной учебной среды.

Описание компетен-ции

Для создания физической, психологически безопасной и социальной учебной среды использую несколько устойчивых приемов. Поскольку обучение в основном проходит онлайн и в небольших группах, для меня важно продумывать не только содержание занятия, но и условия, в которых оно проходит.

Физическая учебная среда важна и в онлайн-обучении. В начале курса я обращаю внимание обучающихся на организацию рабочего места: удобный стол и стул, достаточное освещение, стабильный интернет, рабочую камеру и звук. Также важно, чтобы у человека была возможность спокойно участвовать в занятии, не отвлекаясь на посторонние факторы. При длительных встречах учитываю нагрузку и темп занятия, чтобы работа в онлайн-формате оставалась посильной для восприятия.

Для психологического комфорта и безопасности обучения в начале каждой встречи мы обсуждаем правила группы. Они вынесены на отдельный слайд в начале презентации. Мы договариваемся о взаимном уважении, толерантности, соблюдении профессиональной этики и о том, что в обсуждениях важно опираться на аргументы, а не на личные оценки. На начальном этапе обучения всех курсов, когда группа только формируется, через несколько минут после начала занятия я задаю вопрос: «Как вы сегодня себя чувствуете?» Это помогает обучающимся переключиться на учебный процесс, немного раскрыться и почувствовать себя включенными в группу. Часто участники оценивают свое состояние по шкале от 0 до 10 и при желании поясняют свой ответ. Когда группа становится более знакомой и переходит к следующим модулям, формат общения становится более открытым. Вместо вопроса, могу коротко поделиться чем-то из своей жизни или профессионального опыта, а затем спросить у группы, что нового произошло у них. Такой обмен помогает выстраивать доверие.

Для создания социальной учебной среды использую групповые форматы взаимодействия. Например, на курсе «основы графического дизайна» экзамен можно проходить как индивидуально, так и в группе. Это помогает обучающимся объединяться, поддерживать друг друга и чувствовать себя увереннее.

Ссылка на подтверждающ ий материал

<https://portfollio.graphicmania.ee/2-2/>

2.3 Проводит учебный процесс. При необходимости меняет последовательность и формы работы, вовлекая учащихся и учитывая потребности группы.

Описание компетен-ции

Обучающиеся подключаются к Google Meet, я приветствую всех, уточняю, слышно ли и видно ли меня, а также вижу и слышу ли я их. Это помогает сразу проверить техническую готовность и настроить группу на работу.

Когда группа собирается, я кратко спрашиваю, как у участников дела, а затем, после начала записи, перехожу к структуре занятия. Сначала делаю введение, затем напоминаю правила группы, после этого обозначаю тему лекции, содержание встречи, её примерную продолжительность и цель занятия.

После этого перехожу к основной теме, сочетая объяснение материала с практическими заданиями, обсуждениями и примерами. Например, на лекции

	<p>«Стратегическое мышление в дизайне» на углубленном курсе по дизайну я сначала предложил участникам ответить, как они обычно выстраивают работу над проектом. Я сразу обозначил, что правильного или неправильного ответа нет. После этого мы сравнивали мышление junior- и middle-дизайнера: например, junior чаще ориентируется на «красиво» и «вау-эффект», а middle — на узнаваемость, масштабируемость и работу дизайна на разных носителях. Такое сравнение помогает учащимся посмотреть на профессиональные задачи под другим углом.</p> <p>В ходе занятия меняю форму работы в зависимости от динамики группы. Если вижу, что участники устали, стали менее активны или не до конца понимают материал, добавляю больше примеров, уточняющих вопросов или практическое задание, чтобы вернуть внимание и проверить понимание. Если, наоборот, группа активно включается в обсуждение, могу углубить тему, дать больше пространства для обмена мнениями или дольше оставить участников в обсуждении примеров.</p> <p>Использую нестандартные методы вовлечения. Например, на лекции про искусственный интеллект в дизайне в конце занятия применяю метафорическую обратную связь с опорой на образы из фильма «Терминатор 2». На слайде предлагаются метафорические формулировки, и участники с их помощью описывают, что поняли по теме. Такой формат делает взаимодействие живым.</p>
<p>Ссылка на подтверждающий материал</p>	<p>https://portfolio.graphicmania.ee/2-3/</p>
<p>2.4 Замечает и распознает изменения в развитии группы, реагирует на ситуации способами, поддерживающими учебный процесс.</p>	
<p>Описание компетен-ции</p>	<p>В процессе обучения отслеживаю изменения в динамике группы и стараюсь своевременно на них реагировать способами, которые поддерживают учебный процесс. Для меня важно замечать не только формальные результаты обучения, но и то, как меняется вовлеченность, активность и общее состояние группы.</p> <p>Например, на тестовом курсе по углубленному графическому дизайну после третьей встречи я заметил, что участники, которые давно меня знали и проходили у меня уже не первый курс, стали реже включать камеры, меньше отвечать на вопросы и в целом проявлять более низкую активность на занятиях. По динамике группы было видно, что вовлеченность снизилась, и это начало тормозить учебный процесс.</p> <p>Понимая это, я решил дать учащимся индивидуальную обратную связь. Я отправил каждому голосовое сообщение, в котором отметил их участие в обучении, напомнил о важности активности и о том, что вовлеченность влияет не только на когнитивное восприятие информации, но и на эмоциональное включение в процесс. Также я отдельно обозначил, что, хотя отсутствие камеры само по себе не является проблемой, для меня как для преподавателя важно иногда видеть обучающихся и сохранять живой контакт с группой.</p> <p>Такая реакция дала результат: часть группы стала более активной, участники чаще включались в обсуждения, начали чаще отвечать на вопросы, и в целом взаимодействие на занятиях заметно оживилось. Считаю важным не игнорировать подобные изменения в развитии группы, а реагировать на них своевременно и поддерживающим образом.</p>

